

LE SPECTACLE AUX 11 MILLIONS DE SPECTATEURS!





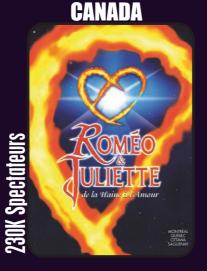
TAIWAN

FRANCE

R&J À TRAVERS LE MONDE







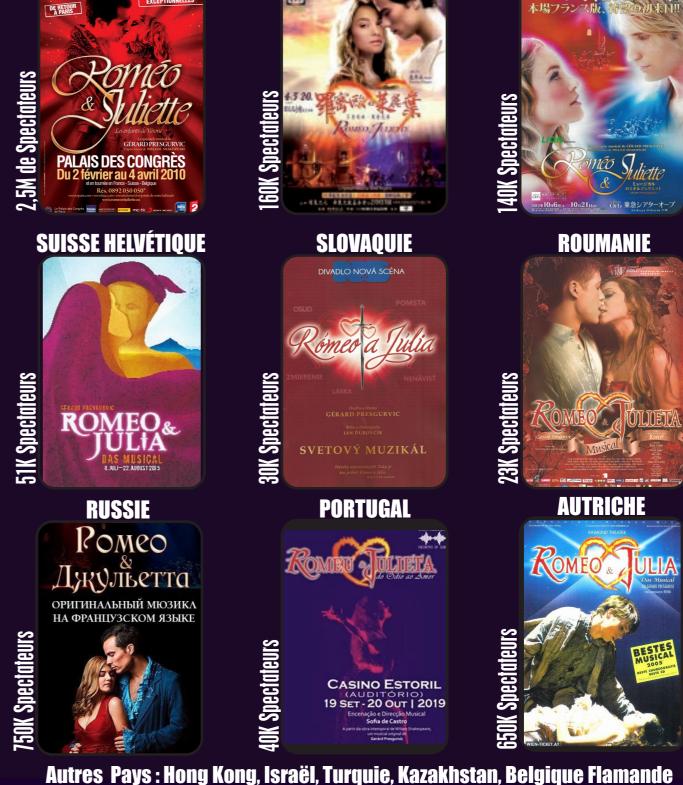




,4M de Spectateurs





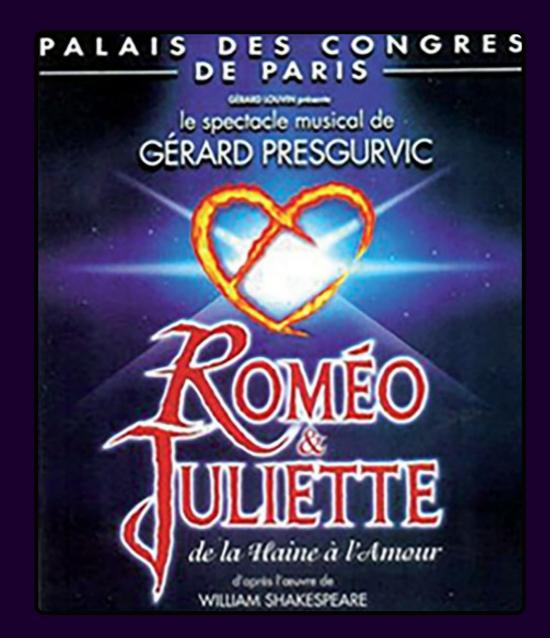


Autres Pays : Hong Kong, Israël, Turquie, Kazakhstan, Belgique Flamand et tant d'autres…

03

de Spectateurs

OÙ TOUT A COMMENCÉ...



PALAIS DES CONGRÉS 2001 2,3 MILLIONS DE SPECTATEURS 9 MILLIONS DE DISQUES VENDUS



05

LE DUO ORIGINAL



DAMIEN SARGUE

Damien commence sa carrière musicale à 14 ans et sort un premier single en 1991. Son aventure dans la comédie musicale débute avec « Notre Dame de Paris » en 1996. Il est ensuite repéré pour le rôle de Roméo dans « Roméo et Juliette » en 2001 avec le succès qu'on lui connait. Il continue sa carrière de chanteur et joue dans plusieurs comédies musicales, notamment dans la comédie musicale « Les Trois mousquetaires » en 2015 dans laquelle il interprète le rôle d'Aramis. Il prête également sa voix au rôle masculin dans le film « Le fantôme de l'Opéra » En 2018, Damien renoue avec le rôle de Roméo qui le révéla au grand public 20 ans auparavant.



CÉCILIA CARA

Cécilia débute sa carrière à l'âge de 15 ans en interprétant le rôle de Juliette dans la comédie musicale à succès « Romeo et Juliette ». Elle fait un duo avec Ronan Keating en 2003 puis participe à de nombreuses comédies musicales telles que « Bonnie & Clyde », « Il était une fois Joe Dassin », « Jules Verne », ou encore « Vocal People ». Elle prête également sa voix au rôle féminin dans le film « Le fantôme de l'Opéra ». En 2021, elle sort son album « Paris Bogota » qu'elle écrit et enregistre en Colombie. En 2022, elle endosse de nouveau et avec émotion le rôle qui l'a vu grandir dans « Roméo et Juliette » pour son grand retour en tournée internationale.

2001



2023

 $\overline{}$

LE SPECTACLE EN IMAGES











— ROMÉO ET JULIETTE ————









 $\overline{11}$

la piece de Shakespeare



Roméo et Juliette est une tragédie de William Shakespeare écrite vers le début de sa carrière, elle raconte l'histoire de deux jeunes gens, Roméo Montaigu et Juliette Capulet, qui s'aiment malgré la haine que se vouent leurs familles et connaissent un destin funeste.

La pièce s'inscrit dans une tradition d'histoires d'amour tragiques remontant à l'Antiquité. Son intrigue est issue d'un conte italien de Luigi da Porto traduit en anglais et en vers par Arthur Brooke en 1536 sous le titre **The Tragical History of Romeus and Juliet**.

En 1582, William Painter en propose une version en prose dans son Palace of Pleasure. Shakespeare emprunte aux deux mais il approfondit l'intrigue en développant les personnages secondaires, notamment Mercutio et le comte Pâris. Probablement rédigée entre 1591 et 1595, la pièce est publiée pour la première fois en in-quarto en 1597. Cette première édition, de mauvaise qualité, est supplantée par les éditions ultérieures qui respectent davantage le texte original de Shakespeare.

Roméo et Juliette reste LA plus grande histoire d'amour de tous les temps.

Le not de l'auteur



Gérard Presgurvic

"Roméo et Juliette » est LA plus grande histoire de tous les temps.
Universelle, puisque « Le cœur des hommes est le même partout». Et pose la question « Sommes nous prêts à mourir par amour? »

Chacun a sa réponse et nous vous proposons celle de Shakespeare.

Quelle chance d'avoir un Damien Sargue toujours aussi beau et une Cécilia Cara encore plus belle qu'il y a 20 ans.

Merci encore une fois d'être toujours présents et aussi nombreux à venir voir ce spectacle et rêver avec nous.

« Roméo et Juliette », pour moi, pour cette troupe et pour son public est l'aventure d'une vie.



 $\overline{\frac{1}{16}}$

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Gérard Presgurvic

Auteur-compositeur

Tout au long de sa carrière, Gérard Presgurvic a toujours été fasciné par l'alliance de la musique et de l'image. Après avoir été le précurseur du rap en France avec « **Chacun fait c'qui lui plait** » ou le créateur de tubes plus grands artistes français comme Patrick Bruel avec « Casser la voix », « Qui a le droit » , ou encore Florent Pagny, Liane Folie et tant d'autres... Il crée son premier spectacle musical « Roméo et Iuliette » qui unit ses deux passions.Ce dernier connaîtra un immense succès qui dépuis ne cesse d'être joué dans différentes langues et différents pays. Il adapte ensuite « Autant en emporte le vent » en comédie musicale qui connaîtra également un grand succès à Paris et en province et rencontre également un grand succès dans plusieurs pays à l'étranger. Gérard Presgurvic est également en création d'un nouveau spectacle musical qui devrait bientôt voir le jour, se rapprochant du sujet qu'il connaît si bien...



Carl Portal

Chorégraphe – Metteur en scène résident Il est d'abord danseur auprès de compagnies et chorégraphes de renom comme Anne Marie Porras, la compagnie Linga Dance Project, Kamel Ovali, mais aussi en tant que soliste pour la compagnie Marie Claude Pietragalla. Ce sont ensuite ses expériences au sein des troupes de danseurs des comédies musicales comme « Notre-Dame de Paris » et « Autant en emporte le vent » qui finiront de faire s'épanouir ses talents de jeune chorégraphe au sein de sa propre compagnie, la compagnie Carl Portal. Carl Portal fait sans conteste partie de ces talentueux artistes aui personnifient la nouvelle vaque de chorégraphes en France, à dimension internationale.



Laura Presgurvic

Directrice artistique

Laura évolue depuis son enfance dans le monde du spectacle, elle n'a que 17 ans lorsqu'elle fait de sa passion son métier et incarne Scarlett O'hara dans la comédie musicale "Autant en emporte le vent". Elle passe les années suivantes au théâtre dans "Les Demoiselles d'Avignon", dans "Le facteur sonne toujours deux fois" ou encore dans "Les 39 marches". C'est en 2014 qu'elle réalise son premier court métrage "Les limites" avec Michel Bouienah et Thierry Godard puis en 2016 la série "Masterclass" avec Bruno Solo et Vincent Desagnat et est actuellement en développement de son premier long métrage. Laura suit "Roméo et Juliette" à toutes ses reprises dans le monde depuis sa création et met aujourd'hui sa connaissance du spectacle au service de cette nouvelle aventure au'elle accompagne dans la mise en scène et en tant que directrice artistique.

LA PRODUCTION



Philippe Graffet

Directeur de production

Contact :

+33 6 80 62 71 50 barney1766@yahoo.fr



Fany Dias

Assistante de production

Contact :

+33 6 42 09 16 44 fany1409@gmail.com

17 18



[R&J À TRAVERS LE TEMPS]

LA VERSION 2023

"Garder l'essence du spectacle tout en le faisant évoluer avec son temps"

- "Roméo et Juliette" voyage à travers les cultures depuis presque 25 ans, évoluant en permanence pour rester en adéquation avec notre époque, ses nouvelles techniques, ses nouveaux codes et ses révolutions, comme celle de la position de la femme dans notre société.
- « **Roméo et Juliette** » agit comme une « Madeleine de Proust ». Restant fidèle à ses origines, les chansons, un décor XXL, du grand spectacle, mais avec de nouveaux costumes, de nouveaux artistes sauf quelques uns encore fidèles au poste.
- « Roméo et Juliette » est la seule comédie musicale proposant son duo original, le public a la chance de retrouver tous les soirs les tubes indémodables comme « Les Rois du monde » ou « Aimer » interprétés par Damien Sargue et Cécilia Cara, les ramenant 20 ans en arrière et leur offrant un voyage dans le temps. Un spectacle intergénérationnel où les parents pourront faire découvrir à leurs enfants le spectacle qui les a fait voyager à l'époque.

 $\overline{\frac{19}{20}}$